


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
электронных СМИ и речевой коммуникации

  
В. В. Колесникова

18.04.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.19 Документальный телефильм**

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 42.03.04 Телевидение
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Теледокументалистика
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** электронных СМИ и речевой коммуникации
- 6. Составители программы:** Богитова Марина Ивановна, ст. преп. ф-та журналистики
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики,  
протокол № 7 от 18.04.2024 г.
- 8. Учебный год:** 2027/2028 **Семестр(ы):** 8

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины.

Дисциплина «Документальный телефильм» является важным компонентом профессиональной компетентности бакалавров, обучающихся по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Основной целью преподавания курса «Документальный телефильм» является формирование профессиональных знаний, умений и навыков в предметной области теледокументалистики, что позволит студентам получить знания в сфере создания документального телефильма.

### Лекционная часть выполняет следующие задачи:

- познакомить студентов с историческими рубежами документального кинематографа;
- сформировать представление о творческом наследии основоположников мировой и российской документалистики; о том, как их новаторские открытия стали мощным стимулом развития документального фильма, в том числе их влияние на современное ТВ и соответствующий контент мультимедийных платформ;
- разъяснить студентам основные понятия - документальное кино, неигровое кино, документальный фильм, докудрама, мокьюментари;
- ознакомить обучающихся с основными видами и жанрами документальных фильмов;
- сообщить студентам основные теоретические представления о технологиях создания документального фильма, мультимедийного продукта;
- определить специфику их телетрансляции, проката.

### Задачи лабораторных занятий:

- научить студентов понимать уникальность влияния данного формата на национальное мироощущение, специфику отражения образов времени, эстетику и этику телефильмов;
- помочь овладеть художественным мышлением, объединяющим слово и специфические выразительные средства документального, неигрового кино и ТВ;
- передать студентам знания об этапах создания документального фильма;
- ознакомить студентов со спецификой съемки и монтажа в сфере документалистики;
- сформировать умения применять полученные знания на практике.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1.В учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 Телевидение профиля «Теледокументалистика». Дисциплине предшествуют профильные курсы, позволяющие бакалаврам получить знания и навыки, которые они смогут применить в рамках изучения документального фильма. Это следующие дисциплины: «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Документально-художественные жанры», «Основы видеомонтажа», «Основы телережиссуры», «Основы сценарного дела», «Теледраматургия».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики	ПК-1.2  ПК-1.3.	Создает сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта. Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного	<b>Знать:</b> профессиональные законы воплощения авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами. <b>Уметь:</b> разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта; создавать творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевидения.

	современной экранной культуры	ПК-1.4  ПК-1.7	о и мультимедийного продукта. Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами. Готовит телевизионный и мультимедийный продукт к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ.	<b>Владеть:</b> навыками подготовки телевизионного и мультимедийного продукта к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ.
ПК-3	Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	ПК-3.3	Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.	<b>Знать:</b> алгоритм обеспечивающий высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта. <b>Уметь:</b> создавать теле- и мультимедийный продукт с применением современных технологий. <b>Владеть:</b> принципами производственного процесса выпуска телевизионного и мультимедийного продукта.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 з. е. / 108 часов

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра	8 семестр	...
Контактная работа		32		32	
в том числе:	лекции	16		16	
	практические	-		-	
	лабораторные	16		16	

	курсовая работа	-	-	
Самостоятельная работа		40	40	
Промежуточная аттестация (для экзамена)		36	36	
Итого:		108	108	

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Становление и развитие документального фильма. Проблемы документального телефильма на современном российском ТВ. Специфика их телетрансляции, проката.	Возникновение документалистики. Основоположники. Фильм социальной и поэтической направленности. Документальный фильм как средство пропаганды. Человек на экране. Этика документального фильма. Специфика российского документального кино и телефильма. Продвижение документального мультимедийного продукта.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669</a>
1.2	Особенности формата и виды документального телефильма, кино	Понятие документального фильма и его специфика. Виды документального кино. Неигровое кино. Документальное кино, докудрама и жанр мокьюментари: сравнительный анализ	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669</a>
1.3	Тематика документального фильма, мультимедийного продукта	Выбор темы и героя для документального фильма. Смена эпох, поколений, идей и их отражение в документалистики. Анализ аудитории.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669</a>
1.4	Выразительные средства документального фильма, мультимедийного продукта. Создание реальной звуковой атмосферы экранного действия.	Точки съемки. Планы. Ракурс. Контрапункт. Виды монтажа. Специфика звукового образа. Темпоритм. Драматургическая функция шумов. Функция символизации события.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669</a>
<b>2. Лабораторные занятия</b>			
2.1	Особенности формата документального кино. Виды документального телефильма	Выявление особенностей документального кино разных жанров и форматов. Просмотр документальных фильмов.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669</a>

2.2	Тематика документального фильма	Критерии выбора тем для документальных фильмов. Проблематика. Анализ. Обсуждение синопсисов, сценариев, эссе студентов.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669</a>
2.3	Создание реальной звуковой атмосферы экранного действия. Выразительные средства документального фильма, мультимедийного продукта.	Использование выразительных средств документального фильма при создании собственного видеопродукта: поиск образов, изобразительной системы, ракурсы, точки съемок, особенности монтажа. Звуковое оформление документальных фильмов. Подбор звукового ряда. Музыкальное сопровождение. Шумы. Анализ лучших образцов документальных фильмов российских и зарубежных сценаристов, режиссеров.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции и	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Становление и развитие документального фильма. Проблемы документального телефильма на современном российском ТВ. Специфика их телетрансляции, проката.	04	--	04	10	18
2	Особенности формата и виды документального телефильма, кино	04	--	04	10	18
3	Тематика документального фильма, мультимедийного продукта	04	--	04	10	18
4	Выразительные средства документального фильма, мультимедийного продукта. Создание реальной звуковой атмосферы экранного действия.	04	--	04	10	18
	Итого:	16	--	16	40	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов осуществляется на образовательном портале ВГУ [moodle.vsu.ru](http://moodle.vsu.ru).

студентам по учебной дисциплине «Документально-художественные жанры» предлагается изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное закрепление понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

1. Изучение дисциплины начинается с общего представления об основных типологических принципах «Документально-художественных жанров». Бакалавры осваивают особенности реализации документального и художественного в телевизионной реальности. Специфику жанров

телевизионной публицистики. Курс предполагает проведение лекционных и практических занятий с активным привлечением студентов для освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с предыдущими курсами «Выпуск телепередачи», «Документальная телепередача» «Информационная журналистика», «Мастерство тележурналиста-аналитика», «Основы телережиссуры», «Основы сценарного дела».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, позволят студентам применять их на практических занятиях, а также в ходе самостоятельного освоения литературы, предшествующих темам занятий.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Бережная М. А. Телевизионный журналист : Основы творческой деятельности : учебное пособие для студентов вузов / Бережная М. А. - Москва : Аспект Пресс, 2017. - 216 с. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708820.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708820.html</a>
2.	Качкаева А. Г. Мультимедийная журналистика : учебник для вузов / под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой - Москва : ИД Высшей школы экономики, 2018. - 418 с. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759816638.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759816638.html</a>
3.	Шестеркина Л. П. Универсальная журналистика : учебник для вузов / Шестеркина Л. П. - Москва : Аспект Пресс, 2016. - 480 с. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Иванов В. В. Эстетика Сергея Эйзенштейна / Иванов В. В. - Москва : Академический Проект, 2019. - 565 с. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829122416.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829122416.html</a> .
5.	Маслова Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Маслова Т.Я., Т.Я. Маслова .— Кемерово : КемГУКИ, 2010 .— 318 с.— Режим доступа: <a href="https://lib.rucont.ru/efd/237198">https://lib.rucont.ru/efd/237198</a> .
6.	Мастерская Орши Ованесовой и Леонида Кристи. Страницы истории ВГИКа [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В.П. Лисакович .— М. : ВГИК, 2017 .— 300 с. : ил. — ISBN 978-5-87149-198-0 .— Режим доступа: <a href="https://lib.rucont.ru/efd/621700">https://lib.rucont.ru/efd/621700</a> .
7.	Мукусев В. В. Разберемся. . . Фрагменты интервью, выступлений, статьи, сценарии и расследования разных лет / Мукусев В. В. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 591 с. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503007.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503007.html</a> .
8.	Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма [Электронный ресурс] : учебник / Л.Н. Нехорошев .— М. : ВГИК, 2009 .— 344 с.— Режим доступа: <a href="https://lib.rucont.ru/efd/621706">https://lib.rucont.ru/efd/621706</a> .
9.	Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / В.С. Нильсен .— М. : ВГИК, 2013.— 269 с. — Режим доступа: <a href="https://lib.rucont.ru/efd/621667">https://lib.rucont.ru/efd/621667</a> .
10.	Прожиго Г. С. Экран мировой документалистики (очерки становления языка

	зарубежного документального кино) / Г.С. Прожико .— М. : ВГИК, 2011.— 321 с. — Режим доступа: <a href="https://lib.rucont.ru/efd/621642">https://lib.rucont.ru/efd/621642</a> .
11.	Разлогов К. Э. Кинопроцесс XX - начала XXI века : искусство экрана в социодинамике культуры. Теория и практика / Разлогов К. Э. - Москва : Академический Проект, 2020. - 640 с. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126568.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126568.html</a> .
12.	Сладков А. ГРОЗНЫЙ. БУДЕННОВСК. ЦХИНВАЛ. ДОНБАСС / А. Сладков - Москва : Время, 2015. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785969113800.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785969113800.html</a> .
13.	Фрейлих С. И. Теория кино : От Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / Фрейлих С. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 512 с. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126490.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126490.html</a> .

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):**

№ п/п	Источник
12.	Отечественная Документалистика. <a href="https://www.youtube.com/channel/UCHZAQ2hh6LrBV4wISY69-Wg">https://www.youtube.com/channel/UCHZAQ2hh6LrBV4wISY69-Wg</a> .
13.	РТ. Фильмы- призеры кинофестивалей. <a href="https://doc.rt.com/nagrady/">https://doc.rt.com/nagrady/</a>
14.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
15.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
16.	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". – Режим доступа: <a href="http://rucont.ru">http://rucont.ru</a>
17.	ЭБС Консультант студента – Режим доступа: <a href="https://studentlibrary.ru/">https://studentlibrary.ru/</a>
18.	Электронный курс: Богитова М. И. Документальный телефильм / М. И. Богитова. – Электронный университет ВГУ. Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1.	Программа и рекомендации по подготовке к государственному экзамену для студентов направления "Телевидение" (профиль "Теледокументалистика") : учебно-методическое пособие / под ред. А. М. Шестериной .— Воронеж : Факультет журналистики Воронежского государственного университета, 2018. — 94 с. — Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?present+6942+default+14+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?present+6942+default+14+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus</a>
2.	Богитова М.И. Драматургические аспекты функционирования документально-художественных жанров ТВ / М. И. Богитова // Актуальные проблемы телевидения и радиовещания. – Воронеж: Изд-во факультета журналистики ВГУ, 2008. – с.90 – 103. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?present+6942+default+4+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?present+6942+default+4+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus</a>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), лабораторные занятия ( дискусионные) применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

Электронный университет ВГУ. Курс «Документальный телефильм».

Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11669>.

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование телестудии (ауд. 210):

программное обеспечение

MSWindows

Adobe Premiere

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Аудитории для проведения занятий лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование телестудии: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1 комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1 шт.), в (ауд. 210): видеокамера Sony DSR-170P (1 шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1 шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1 шт.), радиомикрофоны Enbaos SG-922 (2 шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3 шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4 шт.), персональные компьютеры (3 шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт.).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы:

ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование:

мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование:

мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean

*Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление) Права на программы для ЭВМ Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

### 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Становление и развитие документального фильма. Проблемы документального телефильма на современном российском ТВ. Специфика их телетрансляции,	ПК-1	ПК-1.3. ПК-1.7.	Контрольная работа № 1



№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	проката.			
2.	Особенности формата и виды документального телефильма, кино	ПК-1	ПК-1.4	Контрольная работа № 2
3.	Тематика документального фильма, мультимедийного продукта	ПК-1	ПК-1.2.	Контрольная работа № 3
4.	Выразительные средства документального фильма, мультимедийного продукта. Создание реальной звуковой атмосферы экранного действия.	ПК-3	ПК-3.3.	Контрольная работа № 4
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Перечень вопросов (см. ниже) Практическое задание (см. ниже)

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости.

**ФОС.**

**ПК – 1.**

**Средний уровень сложности:**

*1. Какой документальный фильм считается коммерчески успешным, то есть занял первую строку по сборам за всю историю документального кинематографа:*

- а) «Великая тайна воды»;
- б) Броненосец «Потемкин»;
- в) «Фаренгейт 9/11».

**Повышенный уровень сложности.**

*1. Свойство телевидения, связанное с достоверностью передаваемой информации в эфир, опора на факты, активное привлечение документов, цитирование свидетельств и источников, называется...*

**Ответ:** документальность

**ПК-3**

**- средний уровень сложности:**

*1. Линейная композиция сценариев в телепередаче - это:*

- а) история разворачивается из прошлого в будущее;
- б) это циклическое движение сюжета с элементами повторения эпизодов;

- в) это конструкция истории, где нет начала и конца, где разрушены точка входа в историю и точка выхода из нее.
- г) это постоянное возвращение к основной истории через сквозные линии.

2. *Контрапункт в документальном телепроекте – это:*

- а) яркий, экспрессивный диалог;
- б) напряженное ожидание;
- в) столкновение двух кадров, рождающее новый смысл;**
- г) монтажный прием.

3. *Методы формирования сопереживания к герою в теле- и кинопроектах:*

- а) вызвать сочувствие к герою, подвергнуть героя риску, сделать героя симпатичным;**
- б) сделать героя идеальным и привлекательным для всего окружения, создать его положительный имидж;
- в) создать сюжетную линию на основе сочетания ярких архивных съемок из трагических моментов жизни героя и его нынешнего положения в обществе;
- г) рассказать захватывающую историю о жизни героя.

4. *Что такое идея документального телефильма, мультимедийного продукта?*

- а) монтажное восприятие;
- б) главная мысль, выраженная в аудио-и видеообразах;**
- в) логическое построение сюжета;
- г) спектр проблемных ситуаций, требующих драматургического решения.

**- повышенный уровень сложности:**

1. Структура телевизионного сценария, состоящая из трех актов, называется...

**Ответ:** трехактная структура

2. Голливудские журналисты называют его «самым востребованным учителем сценаристики в современном мире». Его книга «Сценарий», впервые выпущенная в 1979 году, стала одним из первых серьезных учебников об этом искусстве. Назовите фамилию и имя этого человека.

**Ответ:** Сид Филд

### **20.1.1. Контрольная работа № 1.**

1. Изучите биографию одного из основоположников документального фильма. Напишите концепцию съемок или сценарий телефильма о данном режиссере или сценаристе.

**Критерии оценивания контрольной работы:**

- отлично – концепция/сценарий передает многогранность таланта выбранного деятеля документалистики, его вклад в развитие общества, документального ТВ и кино;
- хорошо – в разработке концепции/сценария студент не использовал некоторые важные аспекты достижений известного документалиста;
- удовлетворительно – студент не смог в полной мере передать масштаб личности и влияние его фильмов на мироощущение нации.

### **Контрольная работа № 2**

1. Проанализируйте режиссерскую и сценарную работу (на примере одного из документальных фильмов). Напишите об этом эссе или рецензию.

**Критерии оценивания контрольной работы:**

- отлично – студент точно понял и сформулировал тему, идею фильма, увидел характер героев и важность их поступков;
- хорошо – студент интересно определил тему, но не понял аудиовизуальные образы, через которые транслировалась идея фильма, также возникли трудности с восприятием творческого замысла ;
- удовлетворительно – тема воспринята поверхностно, идея и характер героя сформулированы расплывчато.

### **Контрольная работа № 3**

1. Проблемы современного документального телефильма на российском телевидении и в кинопрокате

#### **Критерии оценивания контрольной работы:**

Отлично – на высоком профессиональном уровне студент продемонстрировал свое видение значимых телефильмов российской документалистики; смог понять их правдивое отражение социальной практики.

Хорошо – на достаточном профессиональном уровне был сделан анализ документалистики сегодняшнего дня.

Удовлетворительно – на профессиональном уровне проанализирован один фильм. Студент не смог увидеть тенденции развития документального телефильма.

### **Контрольная работа № 4**

1. Какие выразительные средства используются для создания документального фильма (на конкретном примере)?

#### **Критерии оценивания контрольной работы:**

Отлично – на высоком профессиональном уровне студент отразил особенности монтажа, точки съемок, символы события, создание звукового образа, контрапункт.

Хорошо – на достаточном профессиональном уровне студент описал специфику образов и символов, темпоритм, драматургическую функцию шумов.

Удовлетворительно – студент не понял изобразительно-выразительную структуру фильма.

### **20.1.4 Темы курсовых работ**

1. Документальный телесериал С. Мирошниченко «Рожденные в СССР»: образы эпох, герои, драматургия.
2. Основоположники документального кино Роберт Флаэрти, Дзига Вертов их кинематографические открытия и достижения, которые
3. Спорные личности в мире документального кино: Лени Рифеншталь, Крис Маркер, Майкл Мур.
4. Метод наблюдения в знаменитых документальных фильмах (Герца Франка, Сергея Соловьева, Павла Когана, Фредерика Вайсмана).

### **20.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

собеседование по экзаменационным билетам и выполнение контрольных заданий.

В случае пропуска студентом значительной части занятий, осуществляется собеседование по всем вопросам курса.

Если студент не выполняет до начала экзаменационной сессии практические задания (контрольные работы № 1,2), тогда преподаватель допускает его к сдаче теоретической части дисциплины (экзамен), но при этом вправе снизить ему оценку на два балла

### 20.2.1 Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Документальный телефильм».

№	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамен – 8 семестр)
1.	Понятие документального кино. Возникновение документалистики. Основоположники.
2.	Документальные фильмы социальной и поэтической направленности.
3.	Человек на экране: герои конкретного времени. Какие документально-художественные приемы используют создатели фильмов для раскрытия темы и героев?
4.	Портретное интервью в формате докфильма: фильм-монолог, фильм-портрет.
5.	Документальный фильм как средство пропаганды.
6.	Эстетика документального фильма.
7.	Специфика российского документального кино.
8.	Документальное кино и жанр мокьюментари: сравнительный анализ.
9.	Особенности продвижение документального фильма. Какие из них были коммерчески успешными и почему?
10.	Особенности формата и виды документального фильма. Значимые личности в каждом из этих разделов.
11.	Перечислите основные критерии выбора темы, которыми руководствуется документалист.
12.	Наиболее часто используемые приемы авторами, режиссерами для раскрытия темы. На примере 4-5 известных фильмов.
13.	Какие образные и изобразительные ресурсы участвуют в создании символизации событий?
14.	Специфика создания концепции, сценария документального фильма.
15.	Что помогает документалисту в создании реальной звуковой атмосферы экранного действия?
16.	Слагаемые звукового образа. Темпоритм. Драматургическая функция шумов.
17.	Виды и этапы съемок документального кино. Точки съемки
18.	Охарактеризуйте основные виды монтажа документальных фильмов.
19.	Роль автора в документальном кино. Взаимодействие режиссера и сценариста.
20.	Проблемы документального кино на современном российском телевидении и в кинопрокате.

### Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике знания в области создания документального фильма, мультимедийного продукта;
- 5) владение спецификой документального телефильма.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области создания документального фильма.	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, допускает незначительные ошибки при применении на практике знаний в области создания документального фильма. Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не умеет грамотно применять навыки создания документального фильма.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки, не умеет применять на практике знания в области создания документального фильма.	–	Неудовлетворительно

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме выполнения контрольных работ. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков. Практическим заданием является выполнение контрольных работ.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

